

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Н.В. Грибанова с. Брыковка
Духовницкого района Саратовской области»**

«Рассмотрено»
на заседании педагогического совета
МОУ «СОШ имени Н.В. Грибанова с.Брыковка»
Протокол № 1 от 31.08 2021 года

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ имени Н.В. Грибанова с.Брыковка»
Ирина Анатольевна Медведева Дипатова И.М.
Приказ № 734 от 31.08 2021 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
« Волшебная кисточка »
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 7- 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Медведева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Брыковка 2021

1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» МОУ СОШ имени Н.В.Грибанова с. Брыковка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 №196).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51. с изменениями от 14.02.2020 года, от 12.08.2020 года);
5. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденный постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
6. Уставом МОУ «СОШ имени Н.В.Грибанова с. Брыковка».

Программа «Волшебная кисточка» создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству. Она ориентирована и на детей со средними способностями, и позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей.

Программа «Волшебная кисточка» состоит из 3-х разделов: «Волшебные материалы для выполнения творческих работ», «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес», «В сказочной стране авторского дизайна и народного творчества», которые включают в себя все виды творческой прикладной деятельности.

Актуальность программы заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что нетрадиционные техники в рисовании и декоративно-прикладном творчестве дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно.

Цель: создать условия для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных способностей обучающихся.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

развивающие:

- развивать изобразительные навыки и умения, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное мышление;
- развивать интерес к изобразительной деятельности.

воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Данная дополнительная программа рассчитана на полную реализацию в течение года.

Программа ориентирована на обучение детей 7-10 лет.

Объём программы - 36 часов. Режим занятий: 1 час в неделю, продолжительность -40 минут, наполняемость группы – 10-12 обучающихся.

Формы и методы обучения. Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит с использованием репродукций картин художников, работ других учеников);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах).

1.2.Планируемые результаты.

Предметные. В результате изучения данной программы, обучающиеся должны

- знать различные виды нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приемы работы с ними;
- уметь грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Метапредметные:

- владеть изобразительными навыками и умениями, художественным вкусом, фантазией, изобретательностью, пространственным мышлением;
- стремиться к изобразительной деятельности.

Личностные:

- сформированы художественный вкус, трудолюбие и желание добиться успеха собственным трудом.
- сформированы внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческая самореализация.

1.3. Критерии и способы определения результативности

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. входная диагностика;
2. промежуточная ;
3. итоговая .

Данная система определения результативности обучающихся дает возможность определить степень освоения как каждого модуля в отдельности, так и программы в целом, а также проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

1.4. Формы подведения итогов реализации программы

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ, ведение мониторинга успеваемости обучающихся.

Выявление и поощрение наиболее талантливых детей, благодаря участию в выставках, конкурсах.

1.5. Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов
		Теория + практика
1	«Волшебные материалы для выполнения творческих работ»	8
2	«Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»	8

3	«В сказочной стране авторского дизайна и народного творчества»	20
	итого	36

1.5. 1 Раздел «Волшебные материалы для выполнения творческих работ»

Учебный план 1 раздела «Волшебные материалы для выполнения творческих работ» (8 часов)

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов	Форма аттестации, контроля
		Теория+ практика	
1	Инструктаж по технике безопасности. Сказка о красках. «Волшебная королева кисточка»	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга- дуга».	1	Наблюдение, беседа
3	«Изображать можно пятном».	1	Наблюдение, беседа
4	Изображать можно пятном и линиями	1	Наблюдение, беседа
5	Смещение теплых цветов. Акварель. «Осень»	1	Наблюдение, беседа
6	Поход в парк	1	Наблюдение, беседа
7	Силуэт дерева	1	Наблюдение, беседа
8	Рисование ластиком. Образ дождя, ограниченная палитра.	1	Выставка, обсуждение работ
	итого	8	

Содержание 1 раздела «Волшебные материалы для выполнения творческих работ» (8 часов)

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Сказка о красках.

«Волшебная королева кисточка»

Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш).

Практика: с помощью разных по размеру кистей наносим мазки, разными

красками.

Тема № 2. Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга- дуга».

Теория: Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешиваем основные цвета, рисуем радугу.

Тема № 3. «Изображать можно пятном».

Теория: Использование разных материалов в одной работе.

Практика: Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

Тема № 4.. «Изображать можно пятном и линиями»

Теория: Кляксография в чёрном цвете

Практика: Превратить пятно в зверушку

Тема № 5. Смещение теплых цветов. «Осень. Листопад».

Теория: Особенности работы с акварелью

Практика: Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

Тема №6. «Поход в парк»

Теория: Прогулка по парку. Беседа. Наблюдение форм деревьев. Расположение веток.

Практика: Зарисовка дерева с натуры.

Тема №7.«Силуэт дерева».

Практика: Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Теория: Смешанная техника, нетрадиционные материалы.

Тема № 8. Рисование ластиком. «Грустный дождик»

Теория: Знакомство с новой техникой работы в графике

Практика: Выполнение рисунка ластиком поверх тонированной бумаги.

1.5. 2 Раздел «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес»

Учебный план 2 раздела «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес» (8 часов)

№п/п	Основные разделы, темы	Количество часов	Форма аттестации, контроля
		Теория +практика	

1	Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица». Удивительный мир фломастеров.	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	«Снегирь»	1	Наблюдение, беседа
3	«Пингвин»	1	Наблюдение, беседа
4	Ёжик-путешественник. Рисование и аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов (семечек)	1	Наблюдение, беседа
5	«Барашек на лугу» Аппликация.	1	Наблюдение, беседа
6	Зайчик Коллаж	1	Наблюдение, беседа
7	«Сова и соенок»	1	Наблюдение, беседа
8	«Сорока». Итоговое занятие	1	Выставка и обсуждение работ
	Итого	8	

Содержание 2 раздела «Мир вокруг нас. Животные. Сказочный лес» (8 часов)

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. «Волшебная птица».

Удивительный мир фломастеров.

Теория: Какие виды графического материала бывают. Особенности работы с графическим материалом – фломастеры.

Практика: рисунок птицы с помощью фломастеров.

Тема № 2. «Снегирь».

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок и цветной бумаги.

Тема № 3. «Пингвин»

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Выполняем работу с использованием красок, фломастеров и цветной бумаги.

Тема № 4. «Ёжик-путешественник». Рисование + аппликация. Листья и яблоки из цветной бумаги. Лепка ёжика с применением природных материалов

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники- рисование и аппликация из цветной бумаги

Практика: Выполнение рисунка и аппликации, лепка.

Тема № 5. «Барашек на лугу» Аппликация.

Теория: Продолжаем знакомство с аппликацией

Практика: Выполнение объемной аппликации

Тема №6. «Зайчик». Коллаж.

Теория: Изучаем технику коллажа.

Практика: Выполняем работу с использованием фасоли, риса, природного материала и д.р.

Тема №7. «Сова и совенек»

Теория: Композиция. Цветоведение.

Практика: Выполняем рисунок совы с совенком.

Тема № 8. «Сорока» Итоговое занятие.

Теория: Закрепляем знания по цветоведению.

Практика: Рисуем черно-белую сороку на цветном фоне.

1.5. 3 Раздел «В сказочной стране авторского дизайна и народного творчества»

Учебный план 3 раздела«В сказочной стране авторского дизайна и народного творчества» (20 часов)

№п/п	Основные разделы, темы	Количество часов	Форма аттестации, контроля
		Теория + практика	

1	Инструктаж по технике безопасности. Жостовский поднос.	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Золотая хохлома. Роспись заготовки кувшина.	1	Наблюдение, беседа
3	Пейзаж для полёта воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента.	1	Наблюдение, беседа
4	Применение орнаментов, фризов в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами.	1	Наблюдение, беседа
5	Пасхальный петушок. Индивидуальная поделка	1	Наблюдение, беседа
6	Рассказ об искусстве Японии. Ветка сакуры	1	Наблюдение, беседа
7	«Чашечка». Роспись в стиле «Гжель»	1	Наблюдение, беседа
8	Портрет мамы. Аппликация. Выполнения объемной прически.	1	Наблюдение, беседа
9	Грибок поделка с применением цветных салфеток	1	Наблюдение, беседа
10	Весенний Гиацинт в вазочке. Поделка из салфеток и цветной бумаги. Аппликация.	1	Наблюдение, беседа
11	Открытка для мамы «Лейка в горошек»	1	Наблюдение, беседа
12	«Снежинка». Техника Торцевание.	1	Наблюдение, беседа
13	Чайник из бумажной тарелочки. Ознакомление с гжельским промыслом.	1	Наблюдение, беседа
14	«Снегирь». (пластилинография)	1	Наблюдение, беседа
15	Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору. Использование аппликации оберток конфет в работе.	1	Наблюдение, беседа
16	Выполнение корзиночки с объемными цветами.	1	Наблюдение, беседа
17	«Ветка Мимозы».	1	Наблюдение, беседа
18	Пасхальные яйца. Восковые мелки, акварель.	1	Наблюдение, беседа
19	«Семья зверей»		Наблюдение, беседа
20	«Автопортрет». Итоговая работа	1	Выставка, обсуждение работ
	итого	20	

Содержание 3 раздела «В сказочной стране авторского дизайна и народного творчества» (20 часов)

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности. Русское народное творчество. Жостовский поднос.

Теория: знакомство с русским народным творчеством. Гжель, хохлома, жостово. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение подноса с жостовской росписью.

Тема № 2. «Золотая хохлома». Роспись заготовки кувшина.

Теория: Знакомство с хохломской росписью, с основными элементами рисунка.

Практика: Выполнение росписи кувшина хохломой.

Тема № 3. Пейзаж для полета воздушного змея. Изготовление воздушного змея и декорирование элементами орнамента.

Теория: Смешанные техники. Орнамент.

Практика: Поэтапное выполнение работы, рисование пейзажа и изготовление змея в виде аппликации.

Тема № 4. Применение орнаментов, фризов в творчестве разных народов. Майка с произвольными узорами.

Теория: Орнаменты разных народов мира.

Практика: Делаем рисунок на майке с помощью акриловых красок.

Тема № 5. «Пасхальный петушок» - Индивидуальная поделка.

Теория: История праздника Пасха. Пасхальный Петушок.

Практика: Роспись деревянной заготовки.

Тема № 6. Рассказ об искусстве Японии. «Ветка Сакуры».

Теория: Искусство Японии.

Практика: Выполнение рисунка ветки цветущей сакуры.

Тема № 7. Чашечка. Роспись в стиле «Гжель»

Теория: Гжель. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение росписи чашки.

Тема № 8. «Портрет мамы». Аппликация. Выполнения объемной прически

Теория: Смешанная техника. Аппликация.

Практика: Выполнение работы в смешанной технике, рисунок и аппликация.

Тема № 9. «Грибок». Поделка с применением цветных салфеток.

Теория: Смешанная техника с применением цветных салфеток.

Практика: Делаем грибок, используя аппликацию цветными салфетками.

Тема № 10. «Весенний Гиацинт в вазочке». Поделка из салфеток и цветной бумаги. Аппликация.

Теория: Знакомство с цветком Гиацинт, освоение смешанной техники

Практика: Выполнение объемной аппликации из салфеток и цветной бумаги.

Тема № 11. Открытка для мамы «Лейка в горошек»

Теория: Основы композиции. Дизайн открытки.

Практика: Изготовление открытки, рисование и аппликация.

Тема № 12. Снежинка. Техника Торцевание.

Теория: Знакомство с торцеванием

Практика: Выполнение рисунка в технике торцевание.

Тема № 13. Чайник из бумажной тарелочки.

Теория: Продолжаем знакомиться с гжельским промыслом.

Практика: Изготавливаем чайник из бумажной тарелки и расписываем его.

Тема № 14. «Снегирь». (пластилинография) Теория: Продолжаем изучать смешанные техники

Практика: Лепим снегиря, поэтапно, повторяя за педагогом.

Тема № 15. Чаепитие. Изучение видов росписи по фарфору.

Теория: Виды росписи по фарфору.

Практика: Выполнение работы с использованием аппликации из конфетных оберток.

Тема № 16. Выполнение корзиночки с объемными цветами.

Теория: Продолжаем изучать смешанные техники.

Практика: Рисуем корзиночку и делаем аппликацию цветов из цветной бумаги.

Тема № 17. «Ветка Мимозы».

Теория: Продолжаем изучение акварели, гуаши и их свойства.

Практика: Рисуем ветку Мимозы акварелью или гуашью.

Тема № 18. «Пасхальные яйца». Восковые мелки, акварель.

Теория: Особенности росписи пасхальных яиц.

Практика: Роспись деревянной заготовки красками и мелками.

Тема № 19. «Семья зверей».

Теория: расположение в листе больших и малых форм

Практика: Выполнение рисунка карандашом и гуашью.

Тема № 20. «Автопортрет» Итоговая работа.

Теория: Основные пропорции строения человеческого лица.

Практика: Рисуем автопортрет красками, карандашами, фломастерами.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Волшебная кисточка» используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

Технологии:

- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- учебный план;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- наглядные методические пособия по темам;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством.

Формы проведения аттестации

Проводится входная диагностика в тестовой форме.

Для проведения промежуточной аттестации: выставочный просмотр работ по завершению каждого раздела.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса оформляется выставка творческих работ обучающихся.

2.2.Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, прошедший КПК по данному направлению.

2.3.Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации Программы используются следующие материалы:

- репродукции картин художников
- ноутбук 1 шт
- Столы 5 шт.

- Стулья 10 шт.
- Стол для педагога 1шт.
- Шкаф для хранения методического материала 2 шт.
- Доска 1шт.

2.4. Список используемой литературы

Для учителя:

- 1.Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов –Малоярославецкая городская типография., 2011
- 2.Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте./ Л.Выготский –М., 1991.
- 3.Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом. / АСТ, Астрель. 2007
- 4.Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина –СПб., 1997.
- 5.Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков –М., 1999
- 6.Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010

Интернет ресурсы:

для учителя:

1. <http://www.mon.gov.ru>–сайт – сайт Министерства образования и науки РФ
2. Сайт « Страна мастеров» (для любителей ДПТ) –<http://stranamasterov.ru>
3. Сайт Ассоциации творческих педагогов России –<https://educontest.net>
4. http://rmosakmara.blogspot.com/p/blog-page_23.html - полезные ссылки для учителей ИЗО

для обучающихся:

5. <http://www.art-paysage.ru> арт- пейзаж.

6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> - учимся рисовать.

2.5. Календарный график

Календарный график прилагается в печатном варианте.

Приложение

Оценочные материалы:

Входная диагностическая работа №1

1. Чем пишет художник?

- | | |
|--------------|----------------|
| А – красками | В – карандашом |
| Б – клеем | Г – пастелью |

2. Какими материалами работает скульптор?

- | | |
|------------|----------------|
| А – глиной | В – карандашом |
| Б – клеем | Г – камнем |

3. Какие цвета являются основными?

- | | |
|-------------|------------|
| А – красный | В – желтый |
| Б – зеленый | Г – синий |

4. Какие цвета являются составными?

- | | |
|----------------|---------------|
| А – фиолетовый | В – оранжевый |
| Б – зеленый | Г – синий |

5. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдет

6. Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?

А – посветлеет

Б – потемнеет

В – ничего не произойдёт

7. Какая краска помогает сделать цвет тёплым, солнечным и радостным?

А – зелёная

В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

8. Какая краска помогает сделать цвет холодным?

А – зелёная

В – синяя

Б – жёлтая

Г – белая

9. Соедини линиями, какие цвета получатся при смешивании двух красок:

синяя + красная

оранжевая

жёлтая + красная

зелёная

жёлтая + синяя

фиолетовая

Входная диагностическая работа №2

1. Статуя – это

а) рисунок

б) живопись

в) скульптура

2. Архитектура - это

а) статуи

б) здания

в) посуда, ткани

3. К какому жанру относится изображение природы?

- а) пейзаж
 - б) натюрморт
 - в) портрет
4. К какому жанру относится изображение животных?
- а) пейзаж
 - б) натюрморт
 - в) анималистика
5. Что помогает передать нежное, спокойное настроение в картине?
- А – смешивание с белой краской
 - Б – смешивание с чёрной краской
 - В – смешивание разноцветных красок
6. Что поможет передать в рисунке образ злого человека?
- А – жёсткие линии и темные цвета
 - Б – мягкие линии и лёгкие воздушные цвета
 - Г – ничего не поможет
7. Назови один известный тебе пейзаж и его автора.

Оценка тестовых работ

При проведении диагностических работ в форме тестирования следует руководствоваться следующим:

- при 90 - 100 % выполненных заданий ставится отметка «5»;
- при 70 - 89 % – отметка «4»;
- при 50 - 69 % – отметка «3»;
- при 0 - 49 % – отметка «2»;