

Пояснительная записка

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией и руководством Б.М. Неменского. Программа Б.М. Неменского позволяет учителю менять блоки годов обучения — важно, сохранить единство каждого блока, обеспечивая целостность погружения в проблематику каждого вида искусства.

Нормативные документы

Основные нормативные документы для разработки программы:

- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента Государственного стандарта общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Статус документа.

Примерные программы по изобразительному искусству для 5,6,7, 8 классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Примерные программы конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта, дают примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Примерные программы являются ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, а также могут использоваться при тематическом планировании курса учителем. Примерные программы определяют инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым

примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса в различных образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования.

Созданные на основе примерной программы авторские учебные программы и учебники *должны* логически развивать идеи начальной школы, способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Структура документа.

Примерная программа включает три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с примерным распределением учебных часов (в модальности «не менее») по разделам курса; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Ц е л и художественного образования:

□ **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

□ **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

□ **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

□ **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

□ **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 часов для обязательного изучения «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 и 8 классах – по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого;

умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач; умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Музыкальное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т. д.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеев России и мира; овладевают основами изобразительной

грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5–8 классы

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 ч). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и

современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.*

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (30 ч). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 8 класс (34 часов)

Синтез искусств (2 ч). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре (10 ч). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика*.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций*. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 ч). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, *А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 ч). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак*. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.*).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта*. *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений*.

Изображение в фотографии (2 ч). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественный образ в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 ч). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (*С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 ч). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Главным смысловым стержнем программы является — связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Формы и методы проведения уроков по ИЗО — (Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для

реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства).

Уроки изобразительного искусства ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, видеофильмы, слайды и т.д.), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

Основные цели и задачи:

Развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;

- Развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
 - Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;
 - Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
 - Освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;
-
- Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
 - Умение анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
 - Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.
 - Учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.
- В связи с поставленными целями и задачами, в результате изучения искусства учащиеся должны знать и понимать:
- Основные виды ИЗО и жанры;
 - Основы изобразительной грамоты;
 - Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;
 - Крупнейшие музеи мира и России;

- Значение ИЗО в художественной культуре;
- Направления и стили МХК;
- Шедевры МХК;
- Особенности языка искусства.

Уметь:

- Применять различные художественные материалы;
- Анализировать содержание образного языка произведений разных видов и жанров ИЗО;
- Определять средства выразительности;
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов ИЗО;
- Выполнять учебные и творческие задания.

Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: Урок-образ, урок-поиск, урок-исследование, комбинированный, изучение новой темы ит.д.

В программе применяются принципы:

- От простого к сложному. Этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала.
- От знаний к творчеству. Творческие задания всегда начинаются с информации, лекции, показа иллюстраций, слайдов по теме, рассказа о художниках, скульпторах, стилях художественной культуры.
- От натуры к фантазии. Творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения.
- От идеи к ее реализации. Этот принцип является формированием личности ребенка как творца. От эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

Программа построена по блочно-модульному принципу. Каждый блок связан со всеми годами обучения и направлен на формирование творческой личности. Каждый блок программы, в свою очередь, включает разделы, а иногда

и подразделы, касающиеся отдельных проблем. Для высвобождения творческой энергии художника, учащиеся проходят ключевые этапы процесса:

- Первый инсайт.
- Насыщение.
- Вынашивание.
- Озарение («Aha! »).
- Верификация.

В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам:

- **Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загромождение, изображения людей и животных, предметов).

- **Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

- **Визуальное мышление** (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

- **Художественные материалы, средства, технологии** (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).

- **Мировая художественная культура** (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

Блоки связаны между собой. При создании длительной работы по любой творческой теме, выполняются короткие творческие задания на изучение необходимых отдельных элементов, касающиеся различных блоков программы.

В программе «Я вижу мир» применяются принципы:

Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности

В методической литературе встречаются различные названия занятий: *предметное, сюжетное, декоративное* (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.

Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому деление на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

Рисование по представлению. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

Рисование по памяти - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

Изображение (рисование) с натуры. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть природу.

Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем. К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

Комплексные занятия, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов. Преодолевая полосу робости у ребенка, они, как правило, содействуют формированию образного мышления.

Работа гуашевыми и акриловыми красками на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

Работа тушью и пером совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

Рисование простым карандашом на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее

концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

Работа в технике граттаж (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

Работа в технике акварели содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

Работа масляными красками в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

Работа в технике аппликация. В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

Конструирование из бумаги. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

Работая с глиной, дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
- введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа,

наброски);

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;

- систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

Для успешного познавательного развития детей важна цикличность, периодическое возвращение к уже пройденному, знакомому. То, что возникло как неясное знание, как - по-детски - «догадка» или - по-взрослому - «гипотеза об устройстве мира» - должно многократно проверяться, обретая контуры, становясь все более определенным. В новом смысловом контексте известные способы действия используются для решения новых проблем.

Итоговые формы работы должны показать знания детей, их новые отношения к людям и природе, отразить творческие способности и навыки.

Система оценки результатов

Глубокое и прочное овладение знаниями - важнейшая предпосылка формирования мировоззрения. Основа, фундамент, на котором базируется мировоззрение, - это знания и умения.

В связи с этим при оценке уровня знаний и умений учитываются следующие показатели:

- знания учащимися важнейших понятий, законов, теоретических обобщений;
- устойчивость знаний и умений;
- проявление своей позиции в конкретной деятельности.

Все *виды опроса* неразрывно связаны с беседой. Беседа с целью проверки знаний способствует развитию памяти и мышления ученика, развивает его интерес к занятиям, вызывает желание применять полученные знания в практической деятельности.

Предлагаются *вопросы-сравнения «Парадоксы искусства»*, они направлены на более близкое знакомство с отвечающим, а с другой стороны - на разрушение его стереотипных представлений об искусстве, обыденного к нему отношения. Например: Можно ли общаться с художником, если он жил в другую эпоху? Может ли рисунок быть живописным, а живопись - графичной? Есть ли разница между понятиями «Прекрасное» и «Красота»?

Подчеркивая личное мнение учеников, на занятии применяется доверительный *диалог - «Постигаю суть мастерства»*. Справиться с заданием может лишь тот, кто знаком с процессом художественного творчества не столько в теории, сколько на практике. Кто теоретически знаком с предметом, тот выберет более поверхностные ответы, кто хоть раз взволновался созданием *художественного образа* - выберет другие ответы. Например: Чем является природа для искусства? Какие средства художественной выразительности являются главными для всех видов искусства? Что является основной композицией? Какими средствами живописец может передать движение? Что необходимо для создания натюрморта?

Ученику предлагаются **вопросы-тесты «Накапливаю знания»**. Выбор предполагает не только умение собеседника *анализировать и различать* понятия по их содержательному объему, но и *классифицировать* их, опираясь на свои знания выразительных средств языка искусства, его жанров, технологий, материалов. Например: Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства? Что является главным в языке живописи? Какие виды искусств относятся к графическим?

Смысл **теста-контроля** в том, что к вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

Тестовые задания как бы воспроизводят живой процесс восприятия, обращены к *эстетическим чувствам* собеседника, направлены на выявление его *эмоциональной чуткости* к искусству, способность выходить на *обобщения*. Именно в этом блоке проверяются способности ученика к *образному мышлению, импровизации, развитости его интуиции, готовность к художественному процессу*. Например: Какому из этих художников вы заказали бы свой портрет? Дайте живописный образ вашей любимой музыки. Какие бы предметы выбрали вы для натюрморта, в каком колорите?

Тесты - задания на создание художественного образа; поиск поэтических или живописных аналогий для выражения своего эстетического восприятия, перевод его с одного языка искусства на другой; проявление интуиции. Например: Какие природные формы являются для вас источником гармонии и фантазии? (сделать зарисовки). Сделайте декоративную композицию, составленную из различных природных форм. Изобразите с помощью «живой линии» порыв ветра, морскую волну или любой образ по желанию, используя этот приём. Создайте графический образ в технике «от пятна».

Подведение итогов подводятся в игровой форме. Через различные игровые моменты педагог без труда определяет степень подготовленности ребенка. При этом учитываются индивидуальные особенности ученика.

Игра проводится только с отчетливо-познавательной целью. Разгадай ребус, кроссворд.

По мере перечисленных методов и приемов у ученика постепенно выявляются различные признаки художественных способностей. Художественные способности одного и того же человека в каждом разделе теста ранжируется по разным уровням развития: человек *одновременно вмещает в себя различные по своему качеству признаки художественных способностей* (от фрагментарных до творческих) - это есть характеристика его творческой индивидуальности. Выводить ее средний уровень будет прямой ошибкой и исказит объективную картину проявленности художественных способностей в конкретном человеке.

У каждого человека есть свой индивидуальный темп развития, а главным является сам момент его включенности в творческий процесс.

Прочувствование специфики каждого вида искусства, его жанров, направлений, языковых средств с точки зрения построения художественного образа.

Овладение на практике средствами художественной выразительности как центральным моментом переживания искусства.

Эмоциональная отзывчивость к окружающей действительности и искусству.

Развитость художественного воображения, образного мышления, связующего эмоциональную оценку явлений жизни с ее духовной наполненностью.

Подростки - дополнение к предыдущим способностям обязательно: *Знание художественного наследия, его «золотого фонда».*

Умение проникать за поверхность явления искусства, видеть его парадоксальную сущность.

Сознательное овладение культурным кодом художественной деятельности как при восприятии искусства, так и в собственном творчестве.

Умение слушать и слышать другого, вести диалог с человеком, стоящим и на иной позиции;

В юношеском возрасте предыдущие художественные способности дополняются такими признаками:

Наличие собственного эстетического идеала.

Самостоятельный подход к оценке произведений искусства и явлений культуры с позиции этого идеала.

Умение видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью, то есть иметь целостную картину мира.

Умение самостоятельно ставить перед собой художественные задачи и решать их

«Изобразительное искусство и художественный труд» 5 класс

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, 2008.

Тематический план ориентирован на использование:

• учебника:

– *Горяева, Н. А. Изобразительное искусство : Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учебник для 5 кл. / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008;*

• дополнительных пособий для учителя:

– *Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. – М. : Просвещение, 1998;*

– *Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1998;*

– *Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. – М. : Просвещение, 1965;*

– *Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 1998;*

– *Фомина, Н. Н. Изобразительное искусство и художественный труд. 5–8 классы. / Н. Н. Фомина. – М. : Просвещение, 1995;*

• дополнительных пособий для учащихся:

- *Дорожкин, Ю. Г.* Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. – М. : Мозайский, 1999;
- *Жегалова, С. И.* Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. – М. : Детская литература, 1991;
- *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания | А. М. Вачьянц. – М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997;
- *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис-Пресс, 2007.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», автор Горяева Н. А., под ред. Б. М. Неменского, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 5 классах, профильный (продвинутый) – в 5 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира. **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

«Изобразительное искусство и художественный труд» 6 класс

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Искусство в жизни человека», автор Л. А. Неменская, под. ред. Б. М. Неменского (2018 год).

Тематический план ориентирован на использование:

• учебника:

– *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство : Искусство в жизни человека : учебник для 6 кл. / Л. А. Неменская ; под. ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008;

• дополнительных пособий для учителя:

- *Пономарев, А. М.* Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. – М. : Просвещение, 2008;
- *Рылова, Л. Б.* Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1998;
- *Колокольников, В. В.* Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. – М. : Просвещение, 1965;
- *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 1998;
- *Фомина, Н. Н.* Изобразительное искусство и художественный труд. 5–8 классы / Н. Н. Фомина. – М. : Просвещение, 1995;

• дополнительных пособий для учащихся:

- *Дорожкин, Ю. Г.* Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. – М. : Мозайский, 1999;
- *Жегалова, С. И.* Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. – М. : Детская литература, 1991;
- *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. – М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997;
- *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис-Пресс, 2007.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Искусство в жизни человека» (34 часа).

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 6 классах, профильный (продвинутый) – в 6 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

«Изобразительное искусство и художественный труд» 7 класс

Развернутый тематический план по предмету «Изобразительное искусство» разработан применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1–9 классов под ред. Б. М. Неменского (2008 год).

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству – 1 час в неделю.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Настоящий тематический план поможет учителю организовать и скорректировать образовательный процесс таким образом, что каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у обучающихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б. М. Неменского и соответственно данный тематический план.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка).

Представленное развернутое тематическое планирование позволит учителю целенаправленно и последовательно обучать семиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

«Изобразительное искусство и художественный труд» 8 класс

Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1–9 классов (М.: Просвещение, 2008) и рассчитано на 34 часов в учебный год (1 час в неделю).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким

проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список методической литературы:

1.

Алехин, А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. – М : Просвещение, 2008.

2. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1994.

3. *Аранова, С. В.* Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. – СПб. : Каро, 2004.

4. *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье. – М. : Айрис-Пресс, 2007.

5. *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания. – М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
6. *Губницкий, С. С.* Декоративно-оформительские работы / С. С. Губницкий. – М. : Профиздат, 1961.
7. *Дмитриева, М. А.* Михаил Врубель / М. А. Дмитриева. – М. : Детская литература, 1988.
8. *Кирцер, Ю. М.* Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992.
9. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1988.
10. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений : с краткими методическими рекомендациями : 1–9 кл. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008.
11. *Половников, А. О.* Русь деревянная / А. О. Половников. – М. : Просвещение, 1998.
12. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 1998.
13. *Ростовцев, Н. Н.* Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1995.
14. *Рылова, Л. Б.* Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1992.
15. *Семенова, М.* Древняя Русь в лицах / М. Семенова. – М. : Просвещение, 1998.
16. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998.

Пояснительная записка

Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, дизайн и декоративно-прикладное искусство, которые изучаются во взаимодействии связей с жизнью общества и человека.

Данная рабочая программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией и руководством Б.М. Неменского. Программа Б.М. Неменского позволяет учителю менять блоки годов обучения — важно, сохранить единство каждого блока, обеспечивая целостность погружения в проблематику каждого вида искусства.

Нормативные документы

Основные нормативные документы для разработки программы:

- Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения федерального компонента Государственного стандарта общего образования;
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента Государственного стандарта общего образования.

Статус документа.

Примерные программы по изобразительному искусству для 5,6,7, 8 классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Примерные программы конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта, дают примерное распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Примерные программы являются ориентиром для составления авторских учебных программ и учебников, а также могут использоваться при тематическом планировании курса учителем. Примерные программы определяют инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. При этом авторы учебных программ и учебников могут предложить собственный

подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым примерная программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая творческой инициативы учителей, предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса в различных образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования.

Созданные на основе примерной программы авторские учебные программы и учебники *должны* логически развивать идеи начальной школы, способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

Структура документа.

Примерная программа включает три раздела: *пояснительную записку*; *основное содержание* с примерным распределением учебных часов (в модальности «не менее») по разделам курса; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание

основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Содержание обучения в примерной программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание учебников, различными средствами распределять учебный материал и время для его изучения как внутри одного класса, так и между классами.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Ц е л и художественного образования:

□ **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

□ **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

□ **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

□ **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

□ **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 часов для обязательного изучения «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 и 8 классах – по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: *познавательная деятельность* –

использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач; умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Музыкальное искусство» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в звучащем пространстве, значимыми для сохранения и развития музыкальной культуры.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспринимать и оценивать, воспроизводить, различать, распознавать и описывать, выявлять, сравнивать, определять, проводить самостоятельный поиск необходимой информации и т. д.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение жизненных задач.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

5–8 классы

Изобразительное искусство, его виды и жанры (40 часов). Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта.* Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

Язык изобразительного искусства и художественный образ (35 ч). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*

Опыт творческой деятельности. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры*.

Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (30 ч). Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, *П. Д. Корин, М. В. Нестеров* и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, *музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея*).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма)*.

Опыт творческой деятельности. Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 8 к л а с с (34 часов)

Синтез искусств (2 ч). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные

средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

Синтез искусств в архитектуре (10 ч). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика*.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

Синтез искусств в театре (4 ч). Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, *А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание эскиза и макета оформления сцены. Эскизы костюмов.

Изображение в полиграфии (6 ч). Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (*Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.*).

Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта.* *Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

Изображение в фотографии (2 ч). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, *ракурс*, свет, ритм и др.). Художественный образ в фотоискусстве. Фотохудожники (*мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.*).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (4 ч). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (*С. М. Эйзенштейн, А. П. Довженко, Г. М. Козинцев, А. А. Тарковский и др.*).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 ч). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Главным смысловым стержнем программы является — связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Формы и методы проведения уроков по ИЗО — (Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Освоение основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение навыками бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе, небольшом сочинении. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства).

Уроки изобразительного искусства ставят своей целью приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность. Вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

Программа, кроме регулярного знакомства с произведениями искусства в ходе занятий, предусматривает также беседы об искусстве и их показ (репродукции, видеофильмы, слайды и т.д.), развивает у обучающихся эстетическое восприятие мира, художественный вкус, расширяет представления о культуре прошлого и настоящего.

Основные цели и задачи:

Развитие у учащихся способности к восприятию и осмыслению «вечных» сюжетов, воплощенных в художественных произведениях;

- Развитие художественно — творческих способностей образного и ассоциативного мышления, фантазии, воображения;
 - Воспитание и развитие художественного вкуса учащихся;
 - Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
 - Освоение знаний о классическом и современном искусстве, ознакомление с выдающимися произведениями искусства;
-
- Овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
 - Умение анализировать произведения искусства, высказывать собственные суждения о них;
 - Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой художественной культуры.
 - Учить дарить радость творчества, быть счастливыми от человеческого общения, взаимопонимания, творческого труда.
- В связи с поставленными целями и задачами, в результате изучения искусства учащиеся должны знать и понимать:
- Основные виды ИЗО и жанры;

- Основы изобразительной грамоты;
- Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;
- Крупнейшие музеи мира и России;
- Значение ИЗО в художественной культуре;
- Направления и стили МХК;
- Шедевры МХК;
- Особенности языка искусства.

Уметь:

- Применять различные художественные материалы;
- Анализировать содержание образного языка произведений разных видов и жанров

ИЗО;

- Определять средства выразительности;
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов

ИЗО;

- Выполнять учебные и творческие задания.

Ведущие методы: репродуктивный, словесный, наглядно-иллюстративный, проблемный, поисковый, исследовательский.

Формы обучения: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Типы уроков: Урок-образ, урок-поиск, урок-исследование, комбинированный, изучение новой темы ит.д.

В программе применяются принципы:

- От простого к сложному. Этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала.
- От знаний к творчеству. Творческие задания всегда начинаются с информации, лекции, показа иллюстраций, слайдов по теме, рассказа о художниках, скульпторах, стилях художественной культуры.
- От натуры к фантазии. Творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения.
- От идеи к ее реализации. Этот принцип является формированием личности ребенка как творца. От эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

При распределении блоков программы в течение года учитываются особенности сезонов и календарные даты. Тематика учебных заданий соответствует содержанию самого изобразительного искусства. Как уже отмечалось, через все годы обучения проходят стержневые темы воспитательного и образовательного характера. По этим темам у детей с каждым годом накапливается материал, который для лучшего его осмысления и усвоения периодически специально обобщается.

Программа построена по блочно-модульному принципу. Каждый блок связан со всеми годами обучения и направлен на формирование творческой личности. Каждый блок программы, в свою очередь, включает разделы, а иногда и подразделы, касающиеся отдельных проблем. Для высвобождения творческой энергии художника, учащиеся проходят ключевые этапы процесса:

- Первый инсайт.
- Насыщение.
- Вынашивание.
- Озарение («Ara!»).
- Верификация.

В каждом блоке поставлены разделы и подразделы по отдельным проблемам:

- **Основы изобразительной грамотности** (плоскость, объем, пространство, перспектива, пересечение плоскостей в пространстве, загораживание, изображения людей и животных, предметов).

- **Основы композиции** (цвет, пятно, контраст, колорит, линия, движение, статика, ритм, пропорции, симметрия, асимметрия).

- **Визуальное мышление** (задания на развитие интуиции, ощущений, ассоциаций, рисование не той рукой, перевернутое рисование, штормовое рисование, фантазии, невозможные фигуры).

- **Художественные материалы, средства, технологии** (кисть, карандаш, фломастер, гуашь, акварель, тушь, бумага, картон, работа в техниках печати, отмывки, техники граттажа, монотипии, художественной росписи по ткани, витраж, офорт, мятая бумага).

- **Мировая художественная культура** (рисунок, живопись, декоративное рисование, письменность, музыка).

Блоки связаны между собой. При создании длительной работы по любой творческой теме, выполняются короткие творческие задания на изучение необходимых отдельных элементов, касающиеся различных блоков программы.

В программе «Я вижу мир» применяются принципы:

Классификация и характеристика занятий по изобразительной деятельности

В методической литературе встречаются различные названия занятий: *предметное, сюжетное, декоративное* (рисование, лепка, аппликация) при этом нередко добавляют «и по замыслу». Хотя занятие «по замыслу» может быть на любую тему. Следует различать типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Типы занятий дифференцируются по характеру ведущих, доминирующих задач занятия, а точнее, по характеру познавательной деятельности детей на занятии, сформулированной в задачах:

Занятия по сообщению детям новых знаний и ознакомлению их с новыми способами изображения.

Занятия по упражнению детей в применении знаний и способов действия, направленные на репродуктивный способ познания и формирование при этом обобщенных, гибких вариативных знаний, умений.

Занятия творческие, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов.

Все виды занятий (и подготовку к ним) организуют на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного). Они предполагают и участие процессов памяти, и потому делятся на виды условно и осуществляется по ведущему психическому процессу.

Рисование по представлению. Изображение по представлению создается на основе впечатлений, полученных детьми из разных источников: наблюдения за окружающим миром; знаний, полученных из книг; общения со сверстниками и взрослыми; восприятия разных видов искусства, других видов деятельности (труд, игра).

Рисование по памяти - это процесс воспроизведения на бумаге какого-либо объекта в том пространственном положении, в каком находился этот объект в момент восприятия.

Изображение (рисование) с натуры. Задачи обучения в таком виде занятия: учить детей всматриваться в природу, видеть выразительные признаки, замечать ее своеобразие и как можно более точно передавать в рисунке (лепке). Общий смысл таких занятий - в развитии детского восприятия, в обучении умению видеть природу.

Виды занятий, выделенные по источнику замыслов, тем. К ним относятся занятия на темы непосредственно воспринимаемой окружающей действительности; на литературные темы (по стихотворению, сказке, рассказу, малым фольклорным жанрам, загадке, потешке); по музыкальным произведениям.

Комплексные занятия, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности: рисование, аппликация, музыкальная (пение, танец, слушание), художественно-речевая.

В основе интеграции разных видов искусств на занятии имеет системообразующее начало. Здесь важным является нравственно-эстетическое чувство.

Педагогическая практика убедила в большой ценности занятий, на которых происходит первое знакомство и открытие многообразия художественных материалов. Преодолевая полосу робости у ребенка, они, как правило, содействуют формированию образного мышления.

Работа гуашевыми и акриловыми красками на большом формате листа при активном смешивании цвета позволяет раскрепоститься и развивает моторику движения всей руки — от локтевого сустава. Работа гуашью позволяет с достаточной степенью обобщения передать характер замысла.

Работа тушью и пером совершенствует более тонкие технические возможности руки, развивает моторику кисти, пальцев. Линия, уже в своей основе динамична, характером своего силуэта способствует рождению образных ситуаций, стимулирует образное мышление.

Рисование простым карандашом на маленьком формате позволяет смелее обращаться с этим деликатным материалом (без применения ластика), способствует координации мелких отточенных движений, развивает чувство уверенности в пальцах и всей кисти руки, позволяет улавливать тона и полутона. Динамика линий, характер движения, степень ее концентрации служат своеобразной подсказкой, направляющим моментом в процессе формирования замысла, а при его воплощении помогает с любовью вырисовывать детали.

Работа в технике восковых мелков или масляной пастели, углем, сангиной концентрирует нагрузку, направленную на кончики пальцев, знакомит с механическим смешиванием цветов (путем наложения одного на другой), позволяет любоваться свойственной только этому материалу фактурой, создающей определенную воздушную среду.

Работа в технике граттаж (воскография или гравюра на картоне) способствует укрупненному графическому построению композиции листа, скупому отбору средств, выражению более четко сформулированных образных задач.

Работа в технике акварели содействует передаче воздушного пространства, позволяет воплотить легкость и вибрацию света. Этюды, написанные в этой технике таят в себе какую-то незавершенность и поэтичность.

Работа масляными красками в старшем возрасте позволяет цельно, пастозно, а порой даже несколько «иллюзорно» передать характер и материал предметов. Техника масла, его фактура и другие преимущества позволяют не нарушать целостную структуру замысла. Содействуют его стабильности и завершенности.

Работа в технике аппликация. В ней используют разные виды материалов: бумагу, ткань, нить, соломку, засушенные листья; различную технику: сминание, скатывание, вырезание разного вида, обрывание...

Конструирование из бумаги. Здесь используют различные способы работы с бумагой изображая дома, замки, разные игрушки...

Работая с глиной, дети знакомятся с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества детей:

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества детей;
- введение на занятия технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- введение на занятиях творческих, импровизированных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание детей, работу их мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа, наброски);
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;
- введение в структуру занятия игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования;
- систематическое развитие взаимосвязей с другими школьными дисциплинами, интегрированное обучение искусству.

Для успешного познавательного развития детей важна цикличность, периодическое возвращение к уже пройденному, знакомому. То, что возникло как неясное знание, как - по-детски - «догадка» или - по-взрослому - «гипотеза об устройстве мира» - должно многократно проверяться, обретая контуры, становясь все более определенным. В новом смысловом контексте известные способы действия используются для решения новых проблем.

Итоговые формы работы должны показать знания детей, их новые отношения к людям и природе, отразить творческие способности и навыки.

Система оценки результатов

Глубокое и прочное овладение знаниями - важнейшая предпосылка формирования мировоззрения. Основа, фундамент, на котором базируется мировоззрение, - это знания и умения.

В связи с этим при оценке уровня знаний и умений учитываются следующие показатели:

- знания учащимися важнейших понятий, законов, теоретических обобщений;
- устойчивость знаний и умений;
- проявление своей позиции в конкретной деятельности.

Все *виды опроса* неразрывно связаны с беседой. Беседа с целью проверки знаний способствует развитию памяти и мышления ученика, развивает его интерес к занятиям, вызывает желание применять полученные знания в практической деятельности.

Предлагаются *вопросы-сравнения «Парадоксы искусства»*, они направлены на более близкое знакомство с отвечающим, а с другой стороны - на разрушение его стереотипных представлений об искусстве, обыденного к нему отношения. Например: Можно ли общаться с художником, если он жил в другую эпоху? Может ли рисунок быть живописным, а живопись - графичной? Есть ли разница между понятиями «Прекрасное» и «Красота»?

Подчеркивая личное мнение учеников, на занятии применяется доверительный *диалог - «Постигаю суть мастерства»*. Справиться с заданием может лишь тот, кто знаком с процессом художественного творчества не столько в теории, сколько на практике. Кто теоретически знаком с предметом, тот выберет более поверхностные ответы, кто хоть раз взволновался созданием *художественного образа* - выберет другие ответы. Например: Чем является природа для искусства?

Какие средства художественной выразительности являются главными для всех видов искусства? Что является основной композицией? Какими средствами живописец может передать движение? Что необходимо для создания натюрморта?

Ученику предлагаются **вопросы-тесты «Накапливаю знания»**. Выбор предполагает не только умение собеседника *анализировать и различать* понятия по их содержательному объему, но и *классифицировать* их, опираясь на свои знания выразительных средств языка искусства, его жанров, технологий, материалов. Например: Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства? Что является главным в языке живописи? Какие виды искусств относятся к графическим?

Смысл **теста-контроля** в том, что к вопросу предлагается несколько вариантов ответов.

Тестовые задания как бы воспроизводят живой процесс восприятия, обращены к *эстетическим чувствам* собеседника, направлены на выявление его *эмоциональной чуткости* к искусству, способность выходить на *обобщения*. Именно в этом блоке проверяются способности ученика к *образному мышлению, импровизации*, развитость его *интуиции, готовность к художественному процессу*. Например: Какому из этих художников вы заказали бы свой портрет? Дайте живописный образ вашей любимой музыки. Какие бы предметы выбрали вы для натюрморта, в каком колорите?

Тесты - задания на создание художественного образа; поиск поэтических или живописных аналогий для выражения своего эстетического восприятия, перевод его с одного языка искусства на другой; проявление интуиции. Например: Какие природные формы являются для вас источником гармонии и фантазии? (сделать зарисовки). Сделайте декоративную композицию, составленную из различных природных форм. Изобразите с помощью «живой линии» порыв ветра, морскую волну или любой образ по желанию, используя этот приём. Создайте графический образ в технике «от пятна».

Подведение итогов подводятся в игровой форме. Через различные игровые моменты педагог без труда определяет степень подготовленности ребенка. При этом учитываются индивидуальные особенности ученика.

Игра проводится только с отчетливо-познавательной целью. Разгадай ребус, кроссворд.

По мере перечисленных методов и приемов у ученика постепенно выявляются различные признаки художественных способностей. Художественные способности одного и того же человека в каждом разделе теста ранжируется по разным уровням развития: человек *одновременно вмещает в себя различные по своему качеству признаки художественных способностей* (от фрагментарных до творческих) - это есть характеристика его творческой индивидуальности. Выводить ее средний уровень будет прямой ошибкой и исказит объективную картину проявленности художественных способностей в конкретном человеке.

У каждого человека есть свой индивидуальный темп развития, а главным является сам момент его включенности в творческий процесс.

Прочувствование специфики каждого вида искусства, его жанров, направлений, языковых средств с точки зрения построения художественного образа.

Овладение на практике средствами художественной выразительности как центральным моментом переживания искусства.

Эмоциональная отзывчивость к окружающей действительности и искусству.

Развитость художественного воображения, образного мышления, связующего эмоциональную оценку явлений жизни с ее духовной наполненностью.

Подростки - дополнение к предыдущим способностям обязательно: *Знание художественного наследия, его «золотого фонда».*

Умение проникать за поверхность явления искусства, видеть его парадоксальную сущность.

Сознательное овладение культурным кодом художественной деятельности как при восприятии искусства, так и в собственном творчестве.

Умение слушать и слышать другого, вести диалог с человеком, стоящим и на иной позиции;

В юношеском возрасте предыдущие художественные способности дополняются такими признаками:

Наличие собственного эстетического идеала.

Самостоятельный подход к оценке произведений искусства и явлений культуры с позиции этого идеала.

Умение видеть взаимосвязь между культурой и искусством, искусством и природой, искусством и жизнью, то есть иметь целостную картину мира.

Умение самостоятельно ставить перед собой художественные задачи и решать их

«Изобразительное искусство и художественный труд» 5 класс

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», автор Горяева Н. А. / под ред. Б. М. Неменского, 2008.

Тематический план ориентирован на использование:

• учебника:

– *Горяева, Н. А. Изобразительное искусство : Декоративно-прикладное искусство в жизни человека : учебник для 5 кл. / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008;*

• дополнительных пособий для учителя:

– *Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. – М. : Просвещение, 1998;*

– *Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1998;*

– *Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. – М. : Просвещение, 1965;*

– *Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 1998;*

– *Фомина, Н. Н.* Изобразительное искусство и художественный труд. 5–8 классы. / Н. Н. Фомина. – М. : Просвещение, 1995;

• **дополнительных пособий для учащихся:**

- *Дорожкин, Ю. Г.* Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. – М. : Мозайский, 1999;
- *Жегалова, С. И.* Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. – М. : Детская литература, 1991;
- *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания | А. М. Вачьянц. – М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997;
- *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис-Пресс, 2007.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», автор Горяева Н. А., под ред. Б. М. Неменского, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 5 классах, профильный (продвинутый) – в 5 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира. **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

«Изобразительное искусство и художественный труд» 6 класс

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Искусство в жизни человека», автор Л. А. Неменская, под ред. Б. М. Неменского (2018 год).

Тематический план ориентирован на использование:

- **учебника:**

- *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство : Искусство в жизни человека : учебник для 6 кл. / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008;

- **дополнительных пособий для учителя:**

- *Пономарев, А. М.* Школа изобразительного искусства / А. М. Пономарев. – М. : Просвещение, 2008;

- *Рылова, Л. Б.* Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1998;

- *Колокольников, В. В.* Рисование в педагогическом училище / В. В. Колокольников. – М. : Просвещение, 1965;

- *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 1998;

- *Фомина, Н. Н.* Изобразительное искусство и художественный труд. 5–8 классы / Н. Н. Фомина. – М. : Просвещение, 1995;

- **дополнительных пособий для учащихся:**

- *Дорожкин, Ю. Г.* Хохломская роспись / Ю. Г. Дорожкин. – М. : Мозайский, 1999;

- *Жегалова, С. И.* Росписи Хохломы / С. И. Жегалова. – М. : Детская литература, 1991;

- *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания / А. М. Вачьянц. – М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997;

- *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье / А. М. Вачьянц. – М. : Айрис-Пресс, 2007.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Искусство в жизни человека» (34 часа).

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный – в 6 классах, профильный (продвинутый) – в 6 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

«Изобразительное искусство и художественный труд» 7 класс

Развернутый тематический план по предмету «Изобразительное искусство» разработан применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1–9 классов под ред. Б. М. Неменского (2008 год).

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству – 1 час в неделю.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Настоящий тематический план поможет учителю организовать и скорректировать образовательный процесс таким образом, что каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у обучающихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б. М. Неменского и соответственно данный тематический план.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка).

Представленное развернутое тематическое планирование позволит учителю целенаправленно и последовательно обучать семиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

«Изобразительное искусство и художественный труд» 8 класс

Развернутый тематический план по изобразительному искусству составлен в соответствии с программой Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1–9 классов (М.: Просвещение, 2008) и рассчитано на 34 часов в учебный год (1 час в неделю).

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видеоэкскурсий, изображение

архитектурных форм на плоскости и в объеме, организация экспресс-выставок и защита коллективных художественных проектов.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

В задачи преподавателя изобразительного искусства входит:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Программный материал построен так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков школьников.

Учащиеся от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Очень важно организовать их художественно-творческую деятельность таким образом, чтобы каждый смог пройти «путь творца» от художественного восприятия действительности, рождения художественного замысла, поиска средств и путей его воплощения к созданию художественного образа в материале, самооценке и оценке результатов другими людьми.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; демонстративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Задания на дом вводятся для расширения представлений об искусстве в реальной, окружающей ребенка жизни.

Обсуждение работ чрезвычайно активизирует внимание учащихся, они с готовностью в нем участвуют. Полезно обсуждать и достоинства, и недостатки работ. Учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения.

Опираясь на эмоциональную активность учащихся, необходимо направлять обсуждение в нужное русло.

Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Выполненные коллективно декоративные панно и конструктивные задания могут стать хорошим украшением интерьера школы.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства (в курсе 8 класса именно эта тема занимает значительное место) у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список методической литературы:

1.

Алехин, А. Д. Изобразительное искусство / А. Д. Алехин. – М : Просвещение, 2008.

2. *Алехин, А. Д.* Когда начинается художник / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1994.

3. *Аранова, С. В.* Обучение изобразительному искусству / С. В. Аранова. – СПб. : Каро, 2004.

4. *Вачьянц, А. М.* Западноевропейское Средневековье. – М. : Айрис-Пресс, 2007.
5. *Вачьянц, А. М.* «Звучащее безмолвие», или Основы искусствознания. – М. : ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
6. *Губницкий, С. С.* Декоративно-оформительские работы / С. С. Губницкий. – М. : Профиздат, 1961.
7. *Дмитриева, М. А.* Михаил Врубель / М. А. Дмитриева. – М. : Детская литература, 1988.
8. *Кирцер, Ю. М.* Рисунок, живопись / Ю. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, 1992.
9. *Кузин, В. С.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В. С. Кузин. – М. : Агар, 1988.
10. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений : с краткими методическими рекомендациями : 1–9 кл. / Б. М. Неменский, Н. А. Горяева, Л. А. Неменская ; под рук. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2008.
11. *Половников, А. О.* Русь деревянная / А. О. Половников. – М. : Просвещение, 1998.
12. *Ростовцев, Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 1998.
13. *Ростовцев, Н. Н.* Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1995.
14. *Рылова, Л. Б.* Изобразительное искусство в школе / Л. Б. Рылова. – Ижевск, 1992.
15. *Семенова, М.* Древняя Русь в лицах / М. Семенова. – М. : Просвещение, 1998.
16. *Сокольникова, Н. М.* Изобразительное искусство : учебник для учащихся 5–8 кл. : в 4 ч. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1998.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительно го (необязательно го) содержания	Домашнее задание	Информацио нное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
I четверть. «Древние корни народного искусства» - 8 часов												
1	«Древние образы в народном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний	Традиционные образы народно – прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в росписи и резьбе по дереву, орнаментах народной вышивки.	Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент.	Устный опрос. Практическая работа.	Зооморфный орнамент.	Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах.	В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедий ная «Солярные знаки»		
2	«Декор русской избы»	1	Урок изучения новых знаний.	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы.	Работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками.	Знать элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Уметь выстраивать орнаментальную композицию.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ.	Орнаментальн ые композиции: линейная, сетчатая, рамочная .	Найти иллюстраци и интерьера крестьянско й избы.	В/фильм «Народные промыслы». Презентация мультимедий ная «Русская изба»		
3	«Внутренний мир русской избы»	1	Урок формирования новых знаний.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.	Рисунок на тему: «В русской избе» (выбор композиции, выполнение подмалевка). Вырезание из картона предметов быта.	Знать жизненно важные участки крестьянского дома. Уметь использовать выразительные средства декоративно – прикладного искусства.	Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока.	«Хранители» домашнего очага: домовый, банник.	Составить кроссворд по пройденном у материалу.	Презентация мультимедий ная «Интерьер русской избы»		
4	«Конструкция, декор предметов	1	Комбинир ованный	Органическое единство формы	Вырезание из картона	Знать название предметов	Творческое обсуждение	Процесс прядения нити	Подбор изображени	В/фильм «Народные		

	народного быта и труда»			и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки рубеля.	выразительной формы посуды или предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	народного быта и труда. <i>Уметь</i> – почувствовать особый склад мышления наших предков: - создавать объекты предметной среды.	выполненных работ.	в мифах разных народов. Прядение как творение мира.	я орнаментов русской народной вышивки.	промыслы»		
5	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»	1	Комбинированный	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	Выполнение узора вышивки на полотенце в традициях русских мастеров с использованием орнаментального рисунка.	<i>Знать</i> символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. <i>Уметь</i> работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Просмотр и обсуждение выполненных работ.		Подобрать изображения людей в русских народных костюмах.	Презентация мультимедийная «Русское вышитое полотенце».		
6	«Народный праздничный костюм»	1	Урок изучения новых знаний	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севера – русский и южно – русский комплект одежды.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов.	<i>Знать</i> крестьянский костюм – образная модель мироздания <i>Уметь</i> сравнивать украшения и фронтона избы.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов.	Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний.	Подобрать материал к теме «Народные праздники».	Презентация мультимедийная «Народный праздничный костюм».		
7 - 8	«Народные праздничные обряды»	2	Урок обобщения и систематизации знаний.	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Изготовление кукол «Масленицы». Материал: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка.	<i>Знать</i> роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. <i>Уметь</i> работать с различными материалами.	Творческое обсуждение работ.	Обрядовые действия праздника, их символическое значение.	Найти иллюстрации и с русскими народными игрушками	Презентация мультимедийная «Праздничные гулянья».		
II четверть. «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов												
9	«Древние образы	2	Комбинированный	Особенности	Создание	<i>Знать</i> дымковскую,	Творческое	Мастера	Подобрать	В/фильм		

- 10	в современных народных игрушках»		ованный.	пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.	игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	филимоновскую, каргопольскую игрушку. <i>Уметь</i> передавать единство формы и декора в игрушке.	обсуждение выполненных работ.	русской деревянной игрушки.	иллюстрации и с гжельской посудой.	«Народные промыслы. Игрушки»		
11 - 12	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»	2	Комбинированный.	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности Гжельской росписи.	Вырезание из бумаги форм посуды (чашка, чайник, тарелка) и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма мастеров Гжели.	<i>Знать</i> особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. <i>Уметь</i> - передавать единство формы и декора; - выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели.	Творческое обсуждение работ	«Золотая Хохлома». История развития промысла.	Подобрать иллюстрации и с изделиями городецких мастеров.	В/фильм «Народные промыслы. Гжель» Презентация мультимедийная «Гжель. Посуда и игрушки».		
13	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»	1	Комбинированный.	История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти.	<i>Знать</i> основные приемы городецкой росписи. <i>Уметь</i> передавать единство формы и декора.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Полхов – Майдан. История развития промысла.	Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами.	В/фильм «Народные промыслы. Городецкие мастера».		
14 - 15	«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла»	2	Комбинированный.	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.	Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.	<i>Знать</i> основные приемы жостовской росписи. <i>Уметь</i> выполнять орнаментальную композицию определенного типа.	Творческое обсуждение выполненных работ		Подготовить свои работы к итоговой выставке.	В/фильм «Народные промыслы. Жостовские букеты».		
16	«Роль народных художественных	1	Урок обобщени	Промыслы как искусство	Выставка работ. Беседа с	<i>Знать</i> несколько традиционных	Творческое обсуждение	Традиционные художественны	Посмотреть украшения,			

	промыслов современной жизни» (обобщение темы).		я и систематизации знаний.	художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.	элементами занимательной викторины по истории развития народных промыслов, знакомство с которыми произошло на уроках.	промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов - Майдан). <i>Уметь</i> анализировать произведения народных мастеров.	выполненных работ	е промыслы и ремесла. Отличие художественного промысла от ремесла.	которые хранятся в доме.		
III четверть. «Декор – человек, общество, время» - 12 часов											
17	«Зачем людям украшения»	1	Урок формирования новых знаний.	Все предметы декоративного искусства несут в себе печать определенных человеческих отношений.	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов».	<i>Уметь</i> видеть в произведениях декоративно – прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Фронтальный опрос (устно).		Подобрать зрительный ряд с изображенными украшениями Древнего Египта.	Презентация мультимедийная «Украшения в жизни человека».	
18 - 19	«Декор и положение человека в обществе»	2	Урок изучения новых знаний.	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта с использованием элементов декора – знаки – обереги, знаки – символы богов и царей.	<i>Понимать</i> смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. <i>Уметь</i> работать с выбранными материалами	Презентация своих работ учащимися и оценка результата.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента Древнего Египта.	Подобрать зрительный ряд с изображенными украшениями народов разных стран, книжные иллюстрации и.	В/фильм «Великие творения людей» Презентация мультимедийная «Орнаментальные мотивы в украшениях Древнего Египта»	
20 - 21	«Одежда говорит о человеке»	2	Комбинированный.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Древнего Китая.	Выполнение работы по мотивам декоративного искусства Древнего Китая. Материал я по выбору	<i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль.	Ответить на вопрос № 3, стр. 122 (учебник)	В/фильм «Великие творения людей»	

					учащихся.							
22 - 24	«Одежда говорит о человеке»	3	Комбинированный.	Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно – прикладное искусство Западной Европы (эпоха барокко).	Выполнение панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро (коллективная работа). Материалы: цветная бумага, ткань, ножницы.	Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой.	Анализ результата коллективной работы.	Искусство Японии (сравнение с культурой Западной Европы эпохи барокко).	Подобрать изображение гербов разных стран, клубов, семей.	Презентация мультимедийная «Эпоха барокко»		
25 - 27	«О чем рассказывают гербы и эмблемы»	3	Комбинированный.	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно – символического языка геральдики.	Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников.	Эпоха рыцарства.	Придумать и нарисовать герб семьи. Подготовиться к игре-викторине.	Презентация мультимедийная «История геральдики».		
28	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение тематического блока «Декор-человек, общество, время»	Игра-викторина. Выставка работ, выполненных по изученной теме «Декор-человек, общество, время»	Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.		Присмотреться к образцам современного декоративного искусства.	Выставка работ учащихся по теме «Декор-человек, общество, время»		

IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов.

29	«Современное выставочное искусство»	1	Урок изучения новых знаний.	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	Беседа на тему: «Обращение современных художников декоративно-прикладного искусства к традиционным мотивам, сюжетам, образам народного искусства».	Знать - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; - о специфике языка разных художественных материалов.	Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства.		Выполнить задание на стр. 30-31 в рабочей тетради. Подобрать материал для работы.	Презентация мультимедийная «Батик. Гобелен. Керамика. Стекло»		
----	-------------------------------------	---	-----------------------------	--	--	--	---	--	---	---	--	--

30	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	1	Урок формирования новых навыков.	Виды декоративно – прикладного искусства. Русская тряпичная кукла.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Выбор и обсуждение работы.	Знать особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Обмен мнениями в процессе знакомства с работой.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 32-33 в рабочей тетради.	Презентация мультимедийная «Изготовление русской куклы закрутки»		
31 - 32	«Изготовление тряпичной куклы »	2	Урок практического применения знаний, умений.	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка.	Декоративная работа по мотивам русских народных сказок. Изготовление тряпичной куклы.	Знать принципы декоративного обобщения в творческой работе. Уметь использовать выразительные возможности материала.	Творческое обсуждение работ.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 34-35 в рабочей тетради.	Презентация мультимедийная «Изготовление тряпичной куклы»		
33	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Выразительное использование материала. Способы и приемы работы с соленым тестом.	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся).	Знать многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Уметь работать с соленым тестом.	Творческое обсуждение работ. Анализ и оценка работ.	Знакомство с творчеством художников родного края.	Выполнить задание на стр. 36-37 в рабочей тетради.	Презентация мультимедийная «Процесс работы с соленым тестом»		
34	«Урок обобщение»	1	Урок обобщения	Обобщение материала по темам раздела и года.	Выставка работ, выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке.	Уметь осознанно использовать язык декоративно-прикладного искусства.	Эстетическая оценка результата работы.		Присмотреться к образцам современного искусства.	Выставка лучших работ, выполненных в течении года.		

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов												
1	«Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их разительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.		Подобрать зрительный материал с видами искусства.	Презентация мультимедийная «Виды изобразительного искусства».		
2	«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	Знать - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Презентация мультимедийная «В. Серов. Графика»		
3	«Линия и ее выразительные	1	Урок формирования	Выразительные возможности	Выполнение (по представлению)	Знать - ритм линий;	Просмотр и обсуждение	Штриховка. Виды	Наблюдение за тем, где	Презентация мультимедий		

	возможности»		ания новых умений.	линии. Условность и образность линейного изображения.	линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм).	- роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	работ. Беседа по теме урока.	штриховки.	встречаются линии в природе.	ная. Работа на компьютере.		
4	«Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен»	1	Комбинированный урок.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Знать понятие <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация Работа на компьютере в программе Paint		
5	«Цвет. Основы цветоведения»	1	Комбинированный урок.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Знать - основные и составные цвета; - теплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хромоатические и ахромоатические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдение за цветом предметов, которые окружают нас в быту.			
6	«Цвет в произведениях живописи»	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет»	Художники импрессионисты.	Подобрать материал с объемными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники импрессионисты.»		
7	«Объемные изображения в скульптуре»	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объемные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приемами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники анималисты.	Найти иллюстрации и с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники - анималисты.»		

8	«Основы языка изображения»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.		Наблюдение за окружающим миром.		
---	----------------------------	---	---	--	---	--	---	--	---------------------------------	--	--

II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов.

9	«Реальность и фантазия в творчестве художника»	1	Комбинированный урок.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.		Подобрать иллюстрации и натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства»	
10	«Изображение предметного мира - натюрморт»	1	Комбинированный урок.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	Знать - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации и с натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт»	

11	«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»	1	Комбинированный урок.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	Знать - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры простых по форме предметов быта.			
12	«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»	1	Комбинированный урок.	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш).	Знать - правила объемного изображения геометрических тел. - понятие ракурса. Уметь изображать в пространстве объем геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел»		
13	«Освещение. Свет и тень»	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши.	Знать понятия: свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации и с изображением натюрморта в графике.			
14	«Натюрморт в графике»	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие гравюра и ее свойства. Уметь работать графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.)	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт»		
15	«Цвет в натюрморте»	1	Урок изучения новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительные возможности.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. Д.	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		

16	«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.			Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		
----	---	---	---	---	--	---	---	--	--	---	--	--

III четверть. «Вглядываясь в человека» - 12 часов.

17	«Образ человека – главная тема искусства»	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом произведений художников.		Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства»		
----	---	---	---------------------------------	---	--	---	---	--	---	--	--	--

18	«Конструкция головы человека и ее пропорции»	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотношенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждении работ.	Академически рисунок черепа и обрубочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»		
----	--	---	-----------------------------	--	--	--	------------------------------	---	--	---	--	--

19	«Изображение головы человека в пространстве»	1	Комбинированный урок.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академически рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актера.			
----	--	---	-----------------------	---	---	--	--	-----------------------	--	--	--	--

20	«Графический портретный рисунок и	1	Комбинированный урок.	Образ человека в графическом портрете.	Рисунок (набросок) с натуры друга	Уметь - передавать индивидуальные	Творческое обсуждение работ,		Подобрать репродукции и с	Мультимедийная презентация		
----	-----------------------------------	---	-----------------------	--	-----------------------------------	--	------------------------------	--	---------------------------	----------------------------	--	--

	выразительный образ человека»			Выразительные средства и возможности графического изображения.	или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	выполненных на уроке.		изображены скульптурных портретов.	«Портрет человека в графике»		
21 - 22	«Портрет в скульптуре»	2	Комбинированный урок.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Знать - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать пластическими материалами (пластилином, глиной)	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О. Родена	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Портрет в скульптуре»		
23	«Сатирические образы человека»	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Знать сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различие.	Присмотреться к лицам родных и близких людей Подобрать репродукции и портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint		
24	«Образные возможности освещения в портрете»	1	Комбинированный урок.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Знать - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовить сообщение о творчестве художника – портретиста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете»		
25	«Портрет в живописи»	1	Урок изучения новых	Роль и место портрета в истории	Аналитические зарисовки композиций	Знать - типы портретов; парадный, конный и	Творческое обсуждение работ,	Портрет на фоне пейзажа «Мона Лиза»	Подготовить сообщение	Мультимедийная презентация		

			знаний.	искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	портретов известных художников в технике акварельной живописи.	т.д.; - имена художников и их выдающиеся произведения.	выполненных на уроке.	(Джоконда)	о творчестве художника – портретиста.	«Портрет в живописи»		
26	«Роль цвета в живописи»	1	Комбинированный урок.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.)	Знать определение цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции и портретов и картин известных художников.	Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура»		
27	«Великие портретисты» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать свое мнение о произведениях искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники портретисты нашего города.	Подобрать репродукции и портретов и картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.		
IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 7 часов.												
28	«Жанры в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический, бытовой, батальный др.	Аргументировано анализировать картины, написанные в разных жанрах	Творчество художников родного края.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства»		
29	«Изображение пространства»	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятия точки зрения.	Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX	Знать понятия «точка зрения» и «линия горизонта». Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы»		

30	«Правила линейной и воздушной перспективы»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей в даль а аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспектива»		
31	«Пейзаж. Организация изображаемого пространства»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».		
32	«Пейзаж - настроение. Природа и художник»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа – настроения - работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Знать особенности роли колорита в пейзаже – настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использованной перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в творчестве импрессионистов и русских художников XIX века»		
33	«Городской пейзаж»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзажи XVII – начала XX века.»		
34	«Выразительные	1	Урок	Обобщение	Выставка работ,	Уметь	Эстетическая		Наблюдени			

<p>возможности изобразительно го искусства. Язык и смысл».</p>	<p>обобщени е и системати зации изученног о.</p>	<p>материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительног о искусства.</p>	<p>выполненных в течении учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.</p>	<p>воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры</p>	<p>оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.</p>		<p>я за окружающи м миром. Рисование по впечатлени ям (по желанию)</p>			
---	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	о	Тип	Элементы	Учебно –	Требование к	Вид	Элементы	Домашнее	Информаци	дата
---	------------	---	-----	----------	----------	--------------	-----	----------	----------	-----------	------

п/п		урока	содержания	творческое задание	уровню подготовки обучающихся (результат)	контроля	дополнительного (необязательного) содержания	задание	онное обеспечение урока (ИТК)	план	факт
I четверть. «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов											
1	«Изображение фигуры человека в истории искусства»	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних фигур	<i>Знать</i> виды изобразительного искусства. <i>Уметь</i> - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек и искусство»	
2-3	«Пропорции и строение фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	<i>Знать</i> пропорции фигуры человека. <i>Уметь</i> рисовать схемы движений человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей семьи.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок»	
4-5	«Лепка фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений.	<i>Знать</i> имена великих скульпторов и их произведения. <i>Уметь</i> использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Подобрать зрительный материал с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре»		
6-7	«Набросок фигуры человека с натуры»	2	Комбинированный урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассника) в разных движениях.	<i>Знать</i> понятие силуэт. <i>Уметь</i> -пользоваться графическими материалами;	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска»		

			детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении.	Графические материалы по выбору.	-видеть и передавать характер движения.						
8	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья»	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	Наблюдение за окружающим нас миром.	Мультимедийная презентация «Человек в европейском искусстве».	

II четверть «Поэзия повседневности» - 8 часов.

9	«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов»	1	Комбинированный урок.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.		Подобрать иллюстрации и или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов»	
10	«Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры»	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов в передвижников.	Знать - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации и с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»	
11	«Сюжет и содержание в	1	Комбинированный урок.	Понятие сюжета, темы и содержания в	Работа над композицией с сюжетом из	Знать разницу между сюжетом и содержанием.	Творческое обсуждение работ,		Зарисовки с натуры предметов,	Мультимедийная презентация	

	картине»			произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т.п.	Уметь строить тематическую композицию. Владеть навыками использования материалов графики	выполненных на уроке		необходимых для сюжета рисунка.	«Бытовой жанр в графике»		
12	«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	1	Комбинированный урок.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору)	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи»		
13-14	«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	Знать - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Наиболее важные исторические события родного города.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве»		
15-16	«Праздник и карнавал в изобразительном искусстве»	2	Урок изучения новых знаний	Сюжет праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и	Знать имена художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Венецианский и бразильский карнавалы. Карнавальные костюмы и маски.	Подумать над созданием карнавального костюма к новому году празднику.	Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи»		

				коллаж.	искусства.						
III четверть. «Великие темы жизни» - 12 часов.											
17	«Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох»	1	Урок изучения новых знаний.	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступление с анализом произведений известных художников.	Исторические произведения Ф. Гойи	Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев	Мультимедийная презентация «Исторические и мифологические темы в искусстве»	
18	«Тематическая картина в русском искусстве XIX века»	1	Урок изучения новых знаний.	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.	Беседа о великих русских живописцах XIX столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступление с анализом тематических произведений известных художников.		Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о художниках	Мультимедийная презентация «Творчество К. Брюллова и В. Сурикова»	
19 - 21	«Процесс работы над тематической картиной»	3	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Принести репродукции и с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».	
22 - 24	«Библейские темы в	3	Комбинированный урок.	Вечные темы в искусстве. Византийские	Создание композиции на библейскую	Знать наиболее известные произведения	Творческое обсуждение работ,	Особый язык изображения в христианском	Подобрать репродукции и с	Мультимедийная презентация	

	изобразительном искусстве»			мозаики. Древнерусская иконопись. Библийские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша.	изобразительного искусства на библийские темы в европейском и отечественном искусстве. <i>Уметь</i> строить тематическую композицию.	выполненных на уроке	искусстве Средних веков.	изображений монументальной скульптуры.	«Библийские темы в изобразительном искусстве»		
25-27	«Монументальная скульптура и образ истории народа»	3	Комбинированный урок.	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	<i>Знать</i> мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. <i>Уметь</i> работать с пластическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Мемориалы, посвященные памяти Великой Отечественной войны.	Подготовить свои работы к творческому отчету.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура»		
28	«Место и роль картины в искусстве XX века»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников XX века. И их произведения. <i>Уметь</i> анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.	Аргументировано анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись в твоём городе. Наблюдения.	Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала»		
IV четверть. «Реальная жизнь и художественный образ» - 7 часов												
29	«Искусство иллюстрации. Слово и изображение»	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.	Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирающие	<i>Знать</i> - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. <i>Уметь</i> выражать	Творческое обсуждение работ	Творчество Г. Доре, О. Домье.	Сбор материала, эскизы для проекта	Мультимедийная презентация «В. Фаворский»		

				Фаворского.	необходимого зрительного материала.	авторскую позицию по выбранной теме.						
30	«Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве»	1	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения.	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство XX века»		
31	«Зрительные умения и их значение для современного человека»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин»		
32	«История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний.	Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства»	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.		Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве.	Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве»		
33	«Личность художника и мир его времени в произведениях»	1	Урок обобщения и систематизации	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность	Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом		Подготовить сообщение или мультимедий	Мультимедийная презентация «Великие художники и		

	искусства»		изученного материала	Соотношение всеобщего и личного в искусстве.	ть художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	- особенности тематической картины и ее жанровых видах.	использования перспективы.		йную презентацию о музеях города, страны.	их творчество»		
34	«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию)	Мультимедийная презентация «Музеи мира»		

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
І четверть. «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 8 часов												
1	«Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»	1	Урок изучения новых знаний.	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Задания: 1. расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля; 2. уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя	Знать - - определение композиции и ее закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: доминанта; Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Устный опрос. Практическая работа.	Композиция художника Василия Кандинского и «Черный квадрат» Казимира Малевича.	Учебник стр. 7-20 задание №4 на стр.20	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»		

					разновеликими.							
2	«Прямые линии и организация пространства»	1	Комбинированный урок	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания: 1. введение в композицию от трех до пяти прямых линий; 2. выполнение коллажно – графических работ с разными композициями.	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник стр. 21 – 22. Задания № 1 – 3 на стр. 22	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»		
3	«Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»	1	Комбинированный урок	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь - применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Работа на компьютере в программе Paint	Учебник, стр. 23 – 27. Задание № 1 на стр. 27	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»		
4 - 5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	2	Комбинированный урок	Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Создайте эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и симметричного изображения.	Знать определение шрифта: буквы, объединенные одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.		Учебник, стр. 29-31. Задание №1,3 (а) на стр. 31	Мультимедийная презентация «История шрифта»		

6	«Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции»	1	Комбинированный урок	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Задания: 1.прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике; 2.изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.	Знать - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.		Учебник, стр. 33-39 Задание № 3 на стр. 39 Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Мультимедийная презентация «Язык плаката»		
7 - 8	«Многообразие форм полиграфического дизайна»	2	Урок формирования новых знаний.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Знать - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. Уметь выполнять коллажную композицию.	Анализ творческих работ.	Работа на компьютере в программе Paint.	Учебник, стр. 41-45	Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн»		

II четверть. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 8 часов.

9	«Объект и пространство. Плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Задания: 1.прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа – схемы; 2.баланс объема и поля на макете; 3.баланс объемов.	Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Уметь прочитать плоскостные композиции.	Анализ творческих работ, выполненных на уроках.		Учебник, стр. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусства»		
10	«Архитектура – композиционная организация	1	Комбинированный урок	Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа	Задания: 1.прочтение линии как проекции	Знать вспомогательные соединительные элементы в	Творческое обсуждение работ выполненных		Учебник, стр. 54-57. Задание на стр. 57	Мультимедийная презентация «Композиция		

	пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»			местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	объекта; - построение трех уровней рельефа; - добавление архитектурного объекта.	пространственной композиции. Уметь подобрать материал, образно выражающий природную среду.	на уроке.			В архитектуре»		
11	«Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»	1	Комбинированный урок	Прослеживание структур зданий различных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.	Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объемов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям.	Знать способы достижения пластической выразительности здания (за счет большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Уметь моделировать из бумаги	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник, стр. 59-64. Задание № 3 на стр. 64			
12	«Важнейшие архитектурные элементы здания»	1	Комбинированный урок	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Проектирование объемно – пространственно го объекта из важнейших элементов ты здания.	Знать главные архитектурные элементы здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Творческое обсуждение работ		Учебник стр. 65-69. Задание № 2 на стр. 69	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»		
13 - 14	«Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени »	2	Урок формирования новых умений.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Задания: 1.аналитическое упражнение – исследование формы вещи. 2.пректное упражнение на функциональное использование формы. 3.создание тематической образно – вещной инсталляции на выбранную	Знать - определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.	Китч. Основная стилевая идея китча – насмешка над историей и художественными традициями, вкусами, стилями.	Учебник, стр. 71-75 . задание №2 на стр. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»		

					тему.							
15	«Роль и значение материала в конструкции»	1	Комбинированный урок.	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги – скороходы, ковер – самолет, автомобиль и т.п. (полуфантастическое соединение функций).	Знать - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать разнообразные материалы.	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.		Учебник, стр. 76-81. Задание №2 на стр. 81	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»		
16	«Цвет в архитектуре и дизайне»	1	Комбинированный урок.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Творческое обсуждение работ .	Психофизическое влияние цвета на состояние человека.	Учебник, стр. 82-87. Задание №2 на стр. 87	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»		

III четверть. «Город и человек. Социальное значение дизайнера и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов.

17	«Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого»	1	Урок изучения новых знаний.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Графическая зарисовка или фото – коллаж исторического здания или уголка города определенного стиля и эпохи.	Знать - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Анализ образцов архитектуры разных стилей.		Учебник, стр. 89-101. Задание № 1-3 на стр. 101 или мультимедийная презентация	Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».		
18	«Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»	1	Урок изучения новых знаний.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, близости и	Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на	Знать - основные школы: Баухауз, ВХУТЕМАС; - имена архитекторов начала XX века. Уметь создавать по	Анализ образцов архитектуры разных стилей.	Создание Оскаром Нимейером оригинального архитектурного стиля.	Учебник, стр.103-109. Задание № 1-3 на стр. 109 (по выбору).	Мультимедийная презентация «Архитектор О. Нимейер»		

				агрессивности среды современного города.	тему «Архитектура будущего».	воображению архитектурные образы графическими материалами.					
19 - 20	«Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»	2	Комбинированный урок.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.	Задания: 1. аналитическое прочтение схем городов; 2. макетно–рельефное моделирование фрагмента города.	Знать - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Творческое обсуждение работ.		Учебник., стр. 111-115. Задание № 1-3 (по выбору)		
21 - 22	«Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»	2	Комбинированный урок.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	Создание рисунка проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Реклама в нашем городе.	Учебник, стр.117-119. Задание № 1 или 2 на стр. 119 (по выбору)	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы»	
23 - 24	«Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственной среды интерьера»	2	Комбинированный урок.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Учебник, стр. 121-125 Задание № 1 или 2 на стр. 125 (по желанию)	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»	
25 - 26	«Природа и архитектура.	2	Урок изучения новых	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	Создание макета ландшафтно-городского	Знать термин ландшафтная архитектура.	Творческое обсуждение работ,		Учебник, стр. 126-131.	Мультимедийная презентация	

	Организация архитектурно-ландшафтного пространства»		знаний.	Развитие пространственно - конструктивного мышления. Технология макетирования.	фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	Уметь создавать архитектурные образы различными материалами.	выполненных на уроке и дома.		Задание № 1,2 на стр. 131	«Ландшафтная архитектура»		
27 - 28	«Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»	2	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.		Учебник, стр.132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни»			

IV четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 7 часов.

29	«Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»	1	Урок изучения новых знаний.	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация.	Знать принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Творческое обсуждение работ.	Возможное выполнение задания на компьютере в программе 3D Architector Deluxe и др.	Учебник, стр.139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер»	Мультимедийная презентация «Проекты домовладения»		
30	«Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»	1	Комбинированный урок.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения.	Знать принципы организации пространства квартиры. Уметь отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Психофизическое влияние цвета на эмоциональное состояние человека.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»		

31	«Дизайн и архитектура моего сада»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	Задание: 1. создание плана земельного участка; 2. макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	Знать - композиционные приемы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.147-153. Подобрать иллюстративный материал.	Мультимедийная презентация «Виды организации садов»		
32	«Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды»	1	Урок изучения новых знаний.	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	Знать - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. Уметь работать над эскизом костюма.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.155-161. Задание № 1,2. Подобрать зрительный материал.	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»		
33	«Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды»	1	Комбинированный урок.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и т.п.), подбор цветовой гаммы.	Знать - демократичность в моде; - принцип функциональности. Уметь трансформировать одежду.	Творческое обсуждение работ.		Учебник, стр.162-168. Задания № 1,2	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды»		
34	«Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».	Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно – игровой показ проектов.	Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Эстетическая оценка результата работы.			Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года.		

